

GUÍA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		PIANO I ORQUESTRA II <i>PIANO Y ORQUESTA II</i>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	Primero
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Formació instrumental complementària <i>Formación instrumental complementaria</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol de Grau en Interpretació Musical <i>Título de Grado en Interpretación Musical</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Piano				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments polifònics <i>Instrumentos polifónicos</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dña. Silvia Gómez - D. Miguel Ángel Saura				
e-mail <i>e-mail</i>	silv.gomez@gmail.com - mast.repertorio@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>1. Interpretar un concert per a piano i orquestra compost a partir del segle XIX com a eix fonamental per al desenvolupament tècnic- musical i cultural de l'alumnat. <i>Interpretar un concierto para piano y orquesta compuesto a partir del siglo XIX como eje fundamental para el desarrollo técnico- musical y cultural del alumnado.</i></p> <p>2. Aplicar tots els aspectes tècnics i musicals necessaris per a aconseguir una interpretació solvent i de qualitat del concert triat. <i>Aplicar todos los aspectos técnicos y musicales necesarios para alcanzar una interpretación solvente y de calidad del concierto elegido.</i></p> <p>3. Adquirir recursos i tècniques que afavorisquen una interacció natural amb l'orquestra- o el duo a dos pianos- sabent adaptar-se en cada moment als diferents rols -solista o acompanyant-. <i>Adquirir recursos y técnicas que favorezcan una interacción natural con la orquesta- o el duo a dos pianos- sabiendo adaptarse en cada momento a los diferentes roles -solista o acompañante-.</i></p> <p>4. Interpretar la reducció pianística de la part orquestral del concert per a acompanyar a un altre (s) alumne (s) d'esta mateixa assignatura, realitzant un estudi analític global i establint un criteri interpretatiu adequat. <i>Interpretar la reducción pianística de la parte orquestal del concierto para acompañar a otro(s) alumno(s) de esta misma asignatura, realizando un estudio analítico global y estableciendo un criterio interpretativo adecuado.</i></p>					

5. Buscar l'excel·lència interpretativa en el treball diari que permeta a l'alumnat optar a ser acompanyat per l'orquestra del conservatori -o realitzar col·laboracions amb l'alumnat del departament de Direcció d'Orquestra sempre que siga possible-.
Buscar la excelencia interpretativa en el trabajo diario que permita al alumnado optar a ser acompañado por la orquesta del conservatorio -o realizar colaboraciones con el alumnado del departamento de Dirección de Orquesta siempre que sea posible-.
6. Conèixer globalment el repertori per a piano i orquestra compost a partir del S.XIX, fomentant l'estudi i la investigació.
Conocer de forma global el repertorio para piano y orquesta compuesto a partir del S.XIX, fomentando su escucha, estudio e investigación.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver aprovat el primer curs de l'assignatura.
Haber aprobado el primer curso de la asignatura.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011.

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011.

COMPETÈNCIES GENERALS / COMPETENCIAS GENERALES
CG2, CG3, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG22, CG24
COMPETÈNCIES TRANSVERSALS / COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT1, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES / COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE8, CE9, CE10

CT 13	<p>Buscar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional.</p> <p><i>Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.</i></p>
CT 15	<p>Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.</p> <p><i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i></p>
CG 3	<p>Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.</p> <p><i>Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</i></p>
CE 1	<p>Interpretar repertori significatiu de piano i orquestra tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.</p> <p><i>Interpretar repertorio significativo de piano y orquesta tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</i></p>
CE 2	<p>Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.</p> <p><i>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</i></p>
CE 5	<p>Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.</p> <p><i>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</i></p>
CE 8	<p>Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.</p> <p><i>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</i></p>

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ser capaç d'interpretar, mostrant un domini analític de l'estructura i escriptura tant de la part solista com orquestral d'un concert per a piano i orquestra compost a partir del S. XIX, demostrant autocontrol i qualitat artística. <i>Ser capaz de interpretar, mostrando un dominio analítico de la estructura y escritura tanto de la parte solista como orquestral de un concierto para piano y orquesta compuesto a partir del S. XIX, demostrando autocontrol y calidad artística.</i> 2. Disposar d'autonomia per a aplicar els coneixements musicals necessaris per a solucionar per si mateix els diversos problemes d'execució que puguin presentar-se relatius a la digitació, l'ús del pedal, la producció sonora, l'ús adequat de les dinàmiques o la correcta articulació de la música - entre altres aspectes-. <i>Disponer de autonomía para aplicar los conocimientos musicales necesarios para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a la digitación, el uso del pedal, producción sonora, uso adecuado de las dinámicas o la correcta articulación de la música - entre otros aspectos-.</i> 3. Conèixer i utilitzar adequadament els diferents recursos que intervenen en la memòria per a l'execució, arribant a interpretar de memòria correctament i amb seguretat, les obres del repertori. <i>Conocer y utilizar de una forma adecuada los diferentes recursos que intervienen en la memoria para la ejecución, llegando a interpretar de memoria correctamente y con seguridad, las obras del repertorio.</i> 4. Aconseguir un domini i sensibilitat en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument, sabent administrar el volum sonor i les distintes modalitats de toc, en proporció de l'acústica de la sala i de la seua relació amb la part orquestral. <i>Lograr un dominio y sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, sabiendo administrar el volumen sonoro y las distintas modalidades de toque, en proporción de la acústica de la sala y de su relación con la parte orquestral.</i> 5. Promoure el desenvolupament d'un criteri tècnic i interpretatiu propi per part de l'alumnat. <i>Promover el desarrollo de un criterio técnico e interpretativo propio por parte del alumnado.</i> 	<p>CE1, CE2, CE4, CE5, CE8, CG3, CG4, CG8, CG11, CG12, CG14, CT1, CT2, CT3.</p> <p>CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT13, CT14, CT15 CG2, CG8, CG9, CG10, CG12, CG16, CG21, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE5, CE6.</p> <p>CT1, CT13, CT15, CE1, CG2, CG4, CG5, CG9, CG12, CG13, CG24.</p> <p>CT6, CT13, CE4, CE5, CG3, CG4, CG6, CG12, CG13.</p> <p>CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT13, CT14, CT15 CG2, CG8, CG9, CG10, CG12, CG16, CG21, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE5, CE6.</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
<ol style="list-style-type: none"> Desenvolupament i habilitats tècniques i el criteri interpretatiu necessari per a abordar el repertori. <i>Desarrollo de las habilidades técnicas necesarias para abordar el repertorio.</i> Aprofundiment en els valors estètics, estilístics i expressius de les obres, així com el tractament dels mateixos en la interpretació. <i>Profundización en los valores estéticos, estilísticos y expresivos de las obras, así como el tratamiento de los mismos en la interpretación.</i> Perfeccionament de les tècniques de digitació i pedalització. <i>Perfeccionamiento de las técnicas de digitación y pedalización.</i> Foment de l'assistència a esdeveniments musicals com a font d'enriquiment cultural. Així mateix, enfortiment de l'hàbit d'escoltar música interpretada per les grans figures del panorama musical, fent anàlisi crítica de les característiques de les diferents versions d'una mateixa obra musical. <i>Fomento de la asistencia a eventos musicales como fuente de enriquecimiento cultural. Así mismo, fortalecimiento del hábito de escuchar música interpretada por las grandes figuras del panorama musical, haciendo un análisis crítico de las características de las diferentes versiones de una misma obra musical.</i> Foment de la participació de l'alumnat en audicions/recitals públics. <i>Fomento de la participación del alumnado en audiciones/recitales públicos.</i> Desenvolupament d'un hàbit d'estudi rigorós i eficaç basat en l'escolta activa que permeta l'alumnat realitzar el procés de muntatge del concert cada dia amb més autonomia, sempre amb la finalitat d'aconseguir un resultat artístic satisfactori i basat en el criteri propi de l'alumnat. <i>Desarrollo de un hábito de estudio riguroso y eficaz basado en la escucha activa que permita al alumnado realizar el proceso de montaje del concierto cada día con mayor autonomía, siempre con la finalidad de alcanzar un resultado artístico satisfactorio y en base a un criterio propio.</i> Autoexigència en la busca constant de l'excel·lència artística-interpretativa. <i>Autoexigencia en la búsqueda constante de la excelencia artística-interpretativa.</i> Estudi de la part orquestral, la seua orquestració i reducció al piano. <i>Estudio de la parte orquestal, su orquestación y reducción al piano.</i> 	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p> <p>Atés que els continguts s'adquirixen de manera helicoidal, no es pot establir una temporalitat exacta en esta assignatura. No obstant això, la planificació orientativa quedarà de la següent farma:</p> <p>Setembre - desembre Es treballaran els continguts de l'assignatura en les diferents sessions presencials. En la segona setmana del mes de desembre es realitzarà una audició en què haurà de participar tot l'alumnat matriculat en l'assignatura.</p> <p>Gener El mes de gener estarà dedicat a la preparació de l'examen de la primera convocatòria.</p> <p>*****</p> <p><i>Dado que los contenidos se adquieren de manera helicoidal, no se puede establecer una temporalidad exacta en esta asignatura. No obstante, la planificación orientativa quedará de la siguiente farma:</i></p> <p>Septiembre - diciembre Se trabajarán los contenidos de la asignatura en las diferentes sesiones presenciales.</p> <p><i>En la segunda semana del mes de diciembre se realizará una audición en la que deberá participar todo el alumnado matriculado en la asignatura.</i></p> <p>Enero El mes de enero estará dedicado a la preparación del examen de la primera convocatòria.</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5	6 hores 6 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5	6 hores 6 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,5	4 hores 4 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5	1 hores 1 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,3,4,5	1 hores 1 horas
SUBTOTAL			18 hores 18 horas
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,...para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	26 hores 26 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,...para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	4 hores 4 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1,2,3,4,5	2 hores 2 horas
SUBTOTAL			32
TOTAL			50

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Observació sistemàtica, anàlisi i avaluació de les interpretacions dels alumnes durant la classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llestes de control - Registres <p>Intercanvis orals amb els alumnes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diàleg - Entrevistes - Posades en comunes <p>Proves específiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exàmens - Audicions de classe (actuació en públic). <p><i>Observación sistemática, análisis y evaluación de las interpretaciones de los alumnos durante la clase:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>listas de control</i> - <i>Registros</i> <p><i>Intercambios orales con los alumnos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Diálogo</i> - <i>Entrevistas</i> - <i>Puestas en común</i> <p><i>Pruebas específicas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Exámenes</i> - <i>Audiciones de clase (actuación en público)</i> 	<p>1. Ser capaç d'interpretar, mostrant un domini analític de l'estructura i escriptura tant de la part solista com orquestral, d'un concert per a piano i orquestra compost fins a la primera dècada del s. XIX, demostrant autocontrol i qualitat artística.</p> <p><i>Ser capaz de interpretar, mostrando un dominio analítico de la estructura y escritura tanto de la parte solista como orquestral, de un concierto para piano y orquesta compuesto hasta la primera década del s. XIX, demostrando autocontrol y calidad artística.</i></p> <p>2. Disposar d'autonomia per a aplicar els coneixements musicals necessaris per a solucionar per si mateix els diversos problemes tècnics d'execució que puguin presentar-se relatius a la digitació, l'ús del pedal, la producció sonora, l'ús adequat de les dinàmiques o la correcta articulació de la música - entre altres aspectes-.</p> <p><i>Disponer de autonomía para aplicar los conocimientos musicales necesarios para solucionar por sí mismo los diversos problemas técnicos de ejecución que puedan presentarse relativos a la digitación, el uso del pedal, producción sonora, uso adecuado de las dinámicas o la correcta articulación de la música - entre otros aspectos-.</i></p> <p>3. Conèixer i utilitzar adequadament els diferents recursos que intervenen en la memòria per a l'execució, arribant a interpretar de memòria correctament i amb seguretat, les obres del repertori.</p> <p><i>Conocer y utilizar de una forma adecuada los diferentes recursos que intervienen en la memoria para la ejecución, llegando a interpretar de memoria correctamente y con seguridad, las obras del repertorio.</i></p> <p>4. Aconseguir un domini i sensibilitat en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument, sabent administrar el volum sonor i les distintes modalitats de toc, en proporció de l'acústica de la sala i de la seua relació amb la part orquestral.</p> <p><i>Lograr un dominio y sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, sabiendo administrar el volumen sonoro y las distintas modalidades de toque, en proporción de la acústica de la sala y de su relación con la parte orquestral.</i></p> <p>5. Promoure l'adquisició d'un criteri tècnic i interpretatiu propi per part de l'alumnat.</p> <p><i>Promover la adquisición de un criterio técnico e interpretativo propio por parte del alumnado.</i></p> <p>6. Interpretar la reducció pianística de la part orquestral del concert per a acompanyar a un altre (s) alumne (s) d'esta mateixa assignatura, realitzant un estudi analític global i establint un criteri interpretatiu adequat.</p> <p><i>Interpretar la reducción pianística de la parte orquestral del concierto para acompañar a otro(s) alumno(s) de esta misma asignatura, realizando un estudio analítico global y estableciendo un criterio interpretativo adecuado.</i></p>	<p>80%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Es tindrà en compte tant el treball realitzat per l'alumnat com el resultat artístic final.

El professor avaluarà i qualificarà l'alumnat basant-se en el rendiment obtingut en el procés de l'avaluació contínua, les audicions i l'examen final. En l'examen, l'alumnat haurà d'interpretar el concert per a piano i orquestra que haja sigut treballat en classe, tenint en compte que el professor podrà fitar els continguts a treballar, així com els mínims exigibles, atenent a criteris de dificultat i duració del concert.

Se tendrá en cuenta tanto el trabajo realizado por el alumnado como el resultado artístico final.

El profesor evaluará y calificará al alumnado en base al rendimiento obtenido en el proceso de la evaluación continua, las audiciones y el examen final.

En el examen, el alumnado deberá interpretar el concierto para piano y orquesta que haya sido trabajado en clase, teniendo en cuenta que el profesor podrá acotar los contenidos a trabajar, así como los mínimos exigibles, atendiendo a criterios de dificultad y duración del concierto.

- Interpretar demostrant en l'execució del concert per a piano i orquestra un domini clar dels aspectes tècnics i musicals en relació tant de la part solista com en tot el que es referix a l'orquestra -o duo amb piano-.

Interpretar demostrando en la ejecución del concierto para piano y orquesta un dominio claro de los aspectos técnicos y musicales en relación tanto de la parte solista como en todo lo relativo a la orquesta -o duo con piano-.

- Interpretar la reducció pianística de la part orquestral del concert per a acompanyar a un altre (s) alumne (s) de la mateixa assignatura.

Interpretar la reducción pianística de la parte orquestal del concierto para acompañar a otro(s) alumno(s) de la misma asignatura.

- Aconseguir en l'execució un alt grau de qualitat en relació a tots els aspectes relatius a la interpretació.

Alcanzar en la ejecución un alto grado de calidad en relación con todos los aspectos relativos a la interpretación.

- Interpretar de memòria almenys un moviment del concert.

Interpretar de memoria al menos un movimiento del concierto.

Els paràmetres que s'avaluaran per a puntuar la correcció i qualitat interpretativa, el control de l'execució i el resultat artístic final seran els següents:

Los parámetros que se evaluarán para puntuar la corrección y calidad interpretativa, el control de la ejecución y el resultado artístico final serán los siguientes:

- ✓ Fidelitat al text musical.

Fidelidad al texto musical.

- ✓ Adequació a les indicacions agògiques expressades en la partitura.

Adecuación a las indicaciones agógicas expresadas en la partitura.

- ✓ Correcció a l'hora d'articular la música, així com en l'elecció dels modes d'atac més adequats a cada passatge.

Corrección a la hora de articular la música, así como en la elección de los modos de ataque más adecuados a cada pasaje.

- ✓ Rigor estilístic i criteri interpretatiu.

Rigor estilístico y criterio interpretativo.

- ✓ Equilibri agògic i sonor.

Equilibrio agógico y sonoro.

- ✓ Gradació dinàmica i frasege.

Gradación dinámica y fraseo.

- ✓ Ús adequat dels recursos tímbrics de l'instrument i els diferents pedals.

Empleo adecuado de los recursos tímbricos del instrumento y los diferentes pedales.

Assistir amb regularitat a classe és obligatori, per això, serà valorat i constituirà la base per a l'avaluació contínua; deixar d'assistir a cinc classes comportarà la pèrdua de l'avaluació contínua.

Asistir con regularidad a clase es obligatorio, por ello, será valorado y constituirá la base para la evaluación continua; dejar de asistir a cinco clases conllevará la pérdida de la evaluación continua.

Període d'èxàmens

- Primera Convocatòria: del 18 de gener fins al 31.
- Segona Convocatòria: del 12 de maig al 15 de juliol.

Periodo de exámenes

- Primera Convocatoria: del 18 al 31 de enero.
- Segunda Convocatoria: del 12 de mayo al 15 de julio.

INDICADORES DE CALIFICACIÓN

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS

	Muy bajo - bajo	Medio	Alto - Excelente
CONCIERTO COMPLETO	0 - 4 '99	5 - 6 '99	7 - 10
PRIMER Y SEGUNDO MOVIMIENTO	0 - 4 '99	5 - 6	7- 8

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el cas de no superar l'assignatura en la primera convocatòria -mes de gener-, l'alumne podrà fer-ho a través de l'examen de la **segona convocatòria** i que serà convocat a este efecte en el mes de juliol.

En l'examen, l'**alumne haurà d'interpretar el concert complet** demostrant un mínim de solvència tècnica i criteri interpretatiu de la part solista, així com una acceptable comprensió de l'estructura global de l'obra.

L'examinand serà l'encarregat d'acudir-hi acompanyat d'un altre pianista que hi serà l'encarregat de interpretar la reducció orquestral.

*En el supuesto de no superar la asignatura en la primera convocatoria - mes de enero-, el alumno podrá hacerlo a través del examen de la **segunda convocatoria**, que será convocado a tal efecto en el mes de julio.*

*En el examen, **el alumno deberá interpretar el concierto completo demostrando un mínimo de solvencia técnica y criterio interpretativo** de la parte solista, así como una acceptable comprensión de la estructura global de la obra.*

El examinando será el encargado de acudir al examen acompañado de otro pianista quien será en encargado de interpretar la reducción orquestal.

7

Bibliografia

Bibliografía

- Badura-Skoda, P.y Badura-Skoda, E.: L'art de jouer Mozart au piano. Buchet/Chastel, 1980.
- Banowetz, Joseph: El Pedal Pianístico, Ediciones Pirámide, 1999.
- Barbacci, Rodolfo: Educación de la memoria musical. Ricordi, 1965.
- Berman, Boris (2000). Notas desde la banqueta del piano. Boileau. Barcelona, 2010.
- Brown, Clive: Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900, Oxford U. P., 2002.
- Bruser, Madeline: The Art of Practicing, Three Rivers Press, 1997.
- Carbou, Yvette: La leçon de musique d'Yvonne Lefébure. Van de Velde, 1995.
- Dalia, Guillermo/ Pozo, Ángel: El músico: una introducción a la psicología de la interpretación musical. Mundimúsica, 2009.
- Eigeldinger, Jean-Jacques: Chopin vu par ses élèves. Ed.de la Baconnière. Suiza, 1988.
- -----: L'univers musical de Chopin. Fayard, 2000.
- García, Rafael: Cómo preparar con éxito un concierto. Ma non troppo, 2015.
- -----: Entrenamiento mental para músicos. Robinbook, 2017.
- Gerig, Reginald: Famous Pianists and Their Technique, Indiana University Press, 2007.
- Leimer-Giesecking (1931): La moderna ejecución pianística. Ricordi, 1950.
- Le Corre, Pascal. L'art du trac. Éditions Van de Velde. París, 2006.
- Manresa, Ma Ángeles: La actuación musical. Manual básico para interpretar en público.Boileau, 2006.
- Neuhaus, Heinrich (1958): El arte del piano. Real Musical 1987.
- -----: Contenidos de la técnica pianística. Boileau, 1997.
- -----: El gesto expresivo del pianista: el espíritu del directo. Boileau, 2015.
- Nommick, Yvan/ Gallego Morell, Antonio: Jardines de España. De Santiago Rusiñol a Manuel de Falla.Arquivo Manuel de Falla, 1996.
- Radcliffe, Philip: Mozart Piano Concertos. BBC Music Guides, 1978.

DIVERSOS/VARIOS

- Rink, John: Les concertos de Chopin et la notation de l'exécution. Frédéric Chopin. Interprétations (Études réunies par J.J. Eigeldinger. Publications de la faculté de lettres de Genève, 2005
- Nommick, Yvan: Jardines en la música instrumental desde le Jeux d'eau à la Villa d'Este hasta Noches en los jardines de España. Música y Jardines. Publicaciones Manuel de Falla. Colección "Estudios", Serie "Música" nº5. Granada, 2003.
- Cooper, Barry: Beethoven's revisions to his Fourth Piano Concerto. Performing Beethoven Cambridge University Press, 1994.

ARTICLES/ARTÍCULOS

- Frobenius, Wolf: La genèse du premier mouvement du premier Concerto pour piano de Brahms: observations sur le manuscrit autographe. Ostinato rigore. Brahms (2). Éditions Jean-Michel Place, 1999.
- Keefe, Simon P. Los conciertos de Mozart en su contexto estético y estilístico. Quodlibet nº37, enero-abril 2007.
- Kerman, Joseph. Los conciertos para piano de Mozart y su público. Quodlibet nº37, enero-abril 2007.
- Kinderman, William. Desarrollo dramático y diseño narrativo del primer movimiento del concierto en Do menor K.491 de Mozart. Quodlibet nº37, enero-abril 2007.
- Neumann, Frederick: El papel de la improvisación en los conciertos para piano de Mozart. Quodlibet nº37, enero - abril 2007.